

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»



Е.И. Гареева

Приказ №127
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

творческого объединения «МАСТЕРОК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет
на 3 года обучения (576 часов)

Автор составитель
Низамова Гузель Зуфаровна,
педагог дополнительного
образования

г. Набережные Челны
2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерок»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Низамова Гузель Зуфаровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	3 года 7-11 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Удовлетворение познавательных потребностей детей, формирование специальных и творческих способностей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: - словесный – устное изложение, беседа, рассказ - наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу - практический – выполнение работ по схемам, технологическим и инструкционным картам Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: - фронтальный – одновременная работа со всеми.

	- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. - групповой – организация работы в группах. - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы.
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе выпускники будут: - обладать базовыми знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - знакомы с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий); - владеть понятием о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки); - способны создавать образы человека в традиционной культуре (представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях); - понимать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); - различать способ и результат действия; - принимать и сохранять учебно-творческую задачу, планировать свои действия, осуществлять пошаговый и итоговый контроль; - адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2025 года.
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Мастеров» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

– Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы

Во все времена проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Особо востребованы творческие способности в условиях современности, когда активно идут инновационные процессы, возникают новые профессии, новые способы и приемы восприятия и изображения окружающей действительности. Немаловажно воспитывать духовность подрастающего поколения, и изобразительное творчество имеет для этого большой потенциал.

Педагогическая целесообразность программы творческого объединения «Мастерок» в том, что она направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Цель программы – удовлетворение познавательных потребностей детей, формирование специальных и творческих способностей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Реализация цели предполагает решение ряда задач.

Обучающие задачи:

- формировать систему знаний об истории и современности изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- освоить теоретические основы изобразительной деятельности, методы, приемы, способы создания изделий декоративно-прикладного творчества.
- формировать умения и навыки исследовательской и творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мелкой моторики руки, сенсорных навыков, аналитического и конструктивного мышления, внимания, памяти, речи, эмоционально-волевой сферы личности;
- развивать чувство композиции, пропорции, выразительности, меры в выборе средств изображения, чувство стиля.

Воспитательные задачи:

- формировать базовые национальные ценности, потребность сохранять и развивать в своем творчестве региональные культурные традиции;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус, эмоциональную и поведенческую культуру личности, такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, терпение,

самостоятельность, активность, способность к самоанализу и самосовершенствованию;

- воспитывать чувство бережного отношения к окружающему предметному пространству, к природе;

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

Сроки реализации, объем программы.

Программа рассчитана на три учебных года. Количество учебных часов 1 год обучения– 144 ч. (2 раза в неделю по -2 часа), 2-3 год обучения -216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа в неделю)

Формы и методы организации учебного процесса

Форма обучения по программе – очная, при необходимости может быть дистанционной.

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных форм проведения занятий, включающих игры, конкурсы, викторины, праздники, проектную и исследовательскую работу.

Предусмотрены индивидуальные задания с учетом интересов учащихся к теме. Свои творчески замыслы они могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной).

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Теоретическая часть направлена на освоение базовых понятий, терминов, истории и современности изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Практическая часть предусматривает изготовление элементов и отдельных изделий различной сложности в соответствии с программой.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы.

Диагностика развития обучающихся осуществляется в разнообразных формах: педагогическое наблюдение во время практической работы, устный опрос, выполнение контрольных и творческих заданий, защита проектов, тестирование, анкетирование, анализ, самоанализ деятельности обучающегося, анализ продуктов труда, экспертная оценка. Возможно, проведение выставок в конце каждого раздела программы. В конце обучения обучающиеся защищают творческий проект.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всег	Теори	Прак		
1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	1	1	Практические занятия	Наблюдение, опрос,
2	Рисунок и живопись	60	4	56	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
3.	Тематическая композиция.	52	4	48	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей

4.	Декоративно-прикладное искусство	20	3	17	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
5.	Конкурсы, выставки, экскурсии	10		10	Практические занятия	
	Итого:	144	11	133		

Содержание программы 1-й год обучения

1 «Урок доброты» вводное занятие. ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

2 «Рисунок и живопись» (60ч.)

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям.

Основы цветоведения. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе».

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

3 «Тематическая композиция» (52 ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на

развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

4 «Декоративно - прикладное искусство» (20 ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская. Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть.

Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Роспись декоративного панно.

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Роспись панно.

5 «Конкурсы, выставки, экскурсии» (10 ч.)

Теоретическая часть. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
-----	----------------------------	------------------	---------------------------	-----------------------------

		Все го	Те ор ия	Прак тика		
1.	Вводное занятие. Т.Б.	2		2	Практические занятия	Наблюдение, опрос,
2	Рисунок и живопись	72	6	66	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
3.	Тематическая композиция.	75	7	68	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
4.	Декоративно-прикладное искусство	51	4	47	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
5.	Конкурсы, выставки	16		16		
	Итого:	216	21	195		

Содержание программы 2-го года обучения

1.«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ (3 ч.)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Проверка основных знаний, полученных в прошлом году

Практическая часть

«Попробуй меня найди!» и др.

2 «Рисунок и живопись» (72 ч.)

Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль

колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

Рисунок птиц и зверей.

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей

характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Передача фактуры предмета.

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу

(стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль,, теплый,, холодный,)

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача

тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений

искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на

нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы

(монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

Интерьер. Моя комната.

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила

построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее

удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение

Объект и пространство.

Теоретическая часть. Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города

3. Тематическая композиция (75 ч.)

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветное соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть. Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветное решение и формат по выбору

Жизнь в моем городе.

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Выполнение конкурсных работ.

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Т.Б.	2		2	Практические занятия	Наблюдение, опрос
2	Рисунок и живопись	72	8	64	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
3.	Тематическая композиция.	74	8	66	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
4.	Декоративно-прикладное искусство	63	7	56	Практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, тематические экскурсии, викторины, виртуальные путешествия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
5.	«Я живу на планете - Земля»	5		5		
	Итого:	216	23	193		

Содержание программы 3-й год обучения

1 «Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ (3 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть.

Занятие путешествие, посвященное изучению континентов. Выполнение заданий по карточкам.

2 «Рисунок и живопись» (72ч.)

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные древних культур. Создание живописной композиции человека в движении.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть.

Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время

года.

3 «Тематическая композиция» (74ч.)

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица»

Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений Народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по разным странам.

Теоретическая часть. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практическая часть. Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

Путешествие в прошлое.

Теоретическая часть. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Теоретическая часть. Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

4 «Декоративно – прикладное искусство» (63ч.)

Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)

Теоретическая часть. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо поднос». Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы».

Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)

Теоретическая часть. Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов- Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов

росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов

Теоретическая часть. Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

Практическая часть.

Создание декоративного панно на «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

5.«Я живу на планете - Земля» итоговое занятие (3ч.)

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения ии. Награждение выпускников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения технической и творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной технологической задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

2. Личностные результаты:

- мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - владение навыками сотрудничества с педагогом;
 - сформированные потребности опыта творческой деятельности в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
 - сформированное положительное отношение к обучению;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения работ;
 - сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности собственной деятельности.

3. Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- названия и назначение изделий декоративно-прикладного творчества, используемых человеком;
- первоначальные сведения о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества;
- правила выстраивания декоративной композиции;
- общие сведения о бумаге, элементарные свойства бумаги, картона, их использование, способы обработки;
- название и назначение материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- правила выполнения эскиза и набросков;
- линии разного направления и характера;
- названия геометрических фигур.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- планировать и выполнять задание (практическую работу) с опорой на технологическую карту;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- лепить из пластилина, глины, соленого теста методом присоединения отдельных элементов;
- свободно пользоваться стекой.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию, способы и приемы создания творческой работы;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- что такое художественный образ.
- виды народных глиняных игрушек.
- понятия «гармоничность», «цветовые сочетания», «этика», «эстетика»;
- графические обозначения, операции разметки;
- основы проектной деятельности.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- подбирать доступные в обработке материалы для изделий по техническим, художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- правильно пользоваться художественными инструментами;
- вести работу над композицией, используя предварительные наброски;
- передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.
- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- лепить методом вытягивания из одного куска глины;
- создавать коллективные композиции;
- переносить полученные знания, умения и навыки в новую ситуацию;
- самостоятельно планировать свою деятельность;
- разрабатывать учебные и творческие проекты.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- понятия: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- общие законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- основные приемы лепки из соленого теста, глины и пластилина;
- алгоритм разработки и выполнения творческих работ;
- основы эстетики;
- профессии, связанные с обработкой древесины, бумаги, металлов и с другими производствами.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- передавать пространство с учетом линии горизонта;
- находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- применять на практике основные правила перспективы;
- самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи;
- владеть приемами дизайна, эстетично и аккуратно оформлять работу;
- пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;
- самостоятельно выполнять и презентовать учебные и творческие проекты.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, публикация информации о личных и коллективных достижениях учащихся с помощью информационных образовательных ресурсов.

Используемые методы:

Объяснительно-иллюстративный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, работа с текстами, показ образцов, плоских моделей, иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, зарисовок и др., демонстрация опытов, мультимедийной информации, просмотр творческих работ учащихся.

Репродуктивный метод: графические упражнения, разработка технологических карт, изготовление альбомов; выполнение творческих работ по схемам, технологическим и инструкционным картам.

Проблемный метод: анализ наблюдений, лабораторные работы и опыты.

Частично-поисковый метод: эвристическая беседа, анализ учебного материала, решение задач, построение планов проверки фактов.

Исследовательский метод: исследовательские и творческие задания, проектирование.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- инструменты и приспособления (в количестве 15 единиц): карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, ножницы, канцелярские ножи и др.;
- расходные материалы: бумага, картон, пенопласт, разнообразные нетрадиционные материалы, пластилин, глина, соленое тесто, клеи и др.
- образцы творческих работ по уровням сложности, фонд работ учащихся.

Дидактический и методический материал:

- методическая литература;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
- методические пособия, схемы, плакаты;
- таблицы (техника безопасности на занятиях, общие правила техники безопасности; организация рабочего места; правила обращения с ножницами и клеем; чертёжные инструменты и принадлежности, условные обозначения);
- демонстрационная коллекция образцов бумаги и картона;
- схемы по оригами (условные обозначения, принятые оригами; основные базовые формы – заготовки, схемы базовых форм техники оригами для изготовления объёмных моделей);
- иллюстрации (цветовые оттенки; цветовые гаммы, геометрические фигуры, предметы, виды домов, зданий, технических сооружений, виды и жанры изобразительного искусства).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

Кадровые условия:

Программа «Мастерок» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- с методистом - по программно- методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- с педагогами дополнительного образования - по обмену опытом и наставничеству молодых специалистов;
- с педагогами-организаторами – по организации и проведению тематических мероприятий по профилю объединения, календарных праздников, участию в социально значимых акциях и декадах, приуроченных к Дню пожилых людей, Дню учителя, городской акции по профилактике БДД «Безопасное детство», Дню матери, декаде военно-патриотического воспитания школьников и др.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков учащихся.

Характеристика уровней усвоения учебной информации (по В.П. Беспалько)		
Уровень усвоения	Название уровня	Характеристика уровня
0 (нулевой)	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости
I	Узнавание	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)

II	Воспроизведение	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной
III	Применение	Способность обучающегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное
IV	Творчество	Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством

Список литературы

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования. Пособие / С. В. Аранова. – СПб.: Каро, 2014. – 173 с.
2. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская – СПб.: Корона принт, 2010. – 113 с.
3. Кузин, В. С. Психология искусства / В. С. Кузин. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 369 с.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Юрайт, 2021. – 276 с.
5. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия . – М.: Мысль, 2018 . – 390 с.
6. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. – М.: Юрайт, 2020. – 381 с.
7. Психологический словарь / Р. С. Немов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

9. «Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp-izo-5-7-klassy.pdf?ysclid=lpu78bghwl309577938>
10. Фокина, Л. В. Орнамент. Учебное пособие / Фокина, Л. В. – М.: Юрайт, 2017. – 82 с.